Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo Directora General Dirección General de las Artes Ministerio de Cultura y Deportes Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-476-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-093-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía, acompañado con hojas de trabajo para reforzar los aprendizajes.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.

Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad

Superior.

José Luis Garcia Canté

Lic. José Francisco Guille Ruano Director de Formación Artística Dirección de Formación Artistica

Dirección General de las Arte

MICUDE

Informe del Primer Producto

- Elaboración de las Planificaciones, cronogramas, realización de las clases magistrales y evaluaciones de los aprendizajes de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
- 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía, correspondiente al mes de mayo del 2025. Se desarrollaron 28 clases de dibujo artístico II, 12 clases de dibujo técnico II, 16 cursos de dibujo técnico I, dividida en dos secciones, 8 cursos de tipografía clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

ANEXOS

Planificación, hojas de trabajo y cuadro de notas de los cursos Impartido



Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Nombre del Maestro José Luis García Canté

nbre del Maestro Lose Luis García Cante
Curso Dibujo Artístico
Carrera Bachiller en Artes Plásticas
Blimes

		Orgon ale seropeopless	Contenidos	Actividades	Evaluación
Fecha iemana del 2 al 6 de Junio	Fecha Competencias Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	n grafito rando		Sesiones de dibujo rápido donde los estudiantes dibujen figuras o formas con tiempo estipulado por el docente	Lista de cotejo
Semana del 9 al 13 de Junio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la 113 de la luz y los Objetos, utilizando técnicas de combreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Completa ejercicios de dibujo con grafito en tiempos establecidos, demostrando fluidez y eficiencia	vodelar formas basadas en el modelo	Sesiones de dibujo rápido donde los Modelar formas basadas en el modelo estudiantes dibujen figuras o formas con tiempo estipulado por el docente	Lista de cotejo
Semana del 16 al 20 de junio	Aplica conocimientos sobre la interacción Semana del 16 al 20 de la lux y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en gráfito para representar la realidad en sus obras.	Analiza y dibuja formas geométricas básicas y estructuras complejas, aplicando Modelar formas basadas en el modelo Insectos, para mejorar con la simetría de técnicas de sombreado	Modelar formas basadas en el modelo	Realización de varios dibujos sobre Insectos, para mejorar con la simetría de las formas	Lista de cotejo
Semana del 23 al 30 de junio	Aplica conocimientos sobre la interacción Semana del 23 al 30 de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Analiza y dibuja formas geométricas básicas y estructuras complejas, aplicando técnicas de sombreado	Búsqueda de modelos complejos y comprender su estructura interna	Buscar modelos para poder ser estudiados y ser dibujados desde diferentes vistas, para entenderlos	Lista de cotéjo
Semana del 1 al 4 de Julio	Aplica conocimientos sobre la interacción Semana del 1 al 4 de de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en gráfito para representar la realidad en sus obras.	Analiza y dibuja formas geométricas básicas y estructuras complejas, aplicando técnicas de sombreado	Comprensión de la luz sobre diferentes materiales y texturas	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo / Estudio de Tela	lista de cotejo

	·		- 1	
Lista de cotejo	Usta de coteja			Usta de cotejo
Sesión de madelos complejos, utilizando la luz como medla compositivo	Sasión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo	Búsqueda de temas y estructura de la elaboración	Tempo para realizar el proyecto de bimestre	Examen corto en la semana de evaluación
9	Ω.		Realización de proyecto de bimestre	Entrega da proyecto de bimestre
de Refiejan una comprensión adecuada de las giferentes materiales y texturas / fuentes de luz y las sombras proyectadas. Composición visual sobre (Composición Visual sobre un objeto	de Refiejan una comprensión adecuada da las diferentes materiales y texturas / diferentes de luz y las sombras proyectadas. Composición vísual sobre un objeto	do Reficjan una comprensión adecuada do las Conceptualización do obra de fuentes de luz y las sombras proyectadas. bimestre	Crea composiciones artísticas equilibradas Realización da proyecto de bimestre y coherantes	Crea composiciones artísticas equilibradas Entrega de proyecto de bimestre y coherentes
Aplica conocimientos sobre la interacción Semana del 7 al 11 de la juz y los objetos, utilizando técnicas de R de julio sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Aplica conocimientos sobre la interacción Semana del 14 al 18 de la luz y los objetos, utilizando técnicas de Focmbreado y textura en grafico pera representar la realidad en sus obras.	Aplica conocimientos sobre la interacción Semana del 21 al 25 de la lux y los objetos, utilizando técnicas do la julio sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Aplica técnicas y conocimientos aspecializados produciendo obras que muestran su habilidad y comprensión	Apilca técnicas y conocimientos especializados produciendo obras que agosto muestran su habilidad y comprensión
Semana del 7 al 11 d'ad julio se	Semana del 14 al 18 de julio	Samana del 21 al 25 de Julio	Semana del 28 al 1. de agosto	Semana del 4 el 8 de agosto

OBSERVACIONES



Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Nombre del Maestro José Luis García Canté

2	Almisterio de				22
QUATEMBYT.	Cultura y Deportes	Curso	Curso Dibujo técnico I Carrera Bachiller en Artes Plásticas	Grado	PRIMER ANO TERCER
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 2 al 6 de junio	Relaciona el dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminología específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estélicos.	Emplea correctamente la terminología del dibujo técnico (linea de proyección, escala, cotas) al describir y comentar sus bocetos y planos.	Terminos tácnicos y herramientas utilizadas en el dibujo tácnico	Realizar un glosario ilustrado con al menos 20 términos técnicos (cotas, vistas, escala, secciones, etc.).	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 9 al 13 de Junio	Relaciona el dibujo tácnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminologia específica y los instrumentos propios de la discipilna para integrar aspectos estéticos.	Selecciona y manipula con destreza Instrumentos de dibujo (escuadras, símbolos, compás) para producir trazos limpios y proporcionales que reflejen tanto la intención estética como la funcionalidad del diseño.	Uso de herramientas básicas y diferencies de las lineas utilizadas en el dibujo técnico	Completar una hoja de ejercicios con líneas rectas, curvas, paraleias y perpendiculares. usando escuadras, regla, compás y lápiz. técnico.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 16 al 20 de junio	Relaciona el dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminología específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estéticos.	Selecciona y manipula con destreza instrumentos de dibujo (escuadras, símbolos, compás) para producir trazos limpios y proporcionales que reflejen tanto la intención estética como la funcionalidad del diseño.	Creación de Isometricos simples	Dibujar una figura técnica (como un cubo en perspectiva) utilizando instrumentos, cuidando el pulso y la precisión.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 23 al 30 de junio	Relacions et dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminologia específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estéticos.	Calcula y utiliza de manera precisa las unidades de medida (longitud, área y volumen) al dimensionar piezas o componentes en un proyecto de dibujo técnico.	Creación de isometricos complejos	Dibujar una figura técnica (como un cubo en perspectiva) utilizando instrumentos, cuidando el pulso y la precisión.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 1 al 4 de julio	Aplica los fundamentos de la geometria métrica, Semana del 1 al 4 de empleando principios de longitud, área y volumen para construir representaciones precisas.	Calcula y utiliza de manera precisa las unidades de medida (longitud, área y volumen) al didimensionar piezas o componentes en un proyecto de dibujo técnico.	Isometricos, vistas y las cotas	Diseñar objetos a escala, midiendo dimensiones reales y representándolas con Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo precisión en centímetros.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo

Semana del 7 al 11 de julio	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros) con proporciones adecuadas.	isometricos, vistas y las cotas como medio de transmitir información	Realizar una lómina de construcción de cuerpos geométricos símples y combinados	Hoja da Ejerticlo / Lista da Cotejo
Semana dei 14 al 18 de julio	Utiliza formas geométricas fundamentales, semana del 14 el 18 simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Realiza trazos y construcciones geométricas	Composición de figuras imposiblas	Crear una figura abstracta a partir de la combinación de al menos 4 formes geométricas distintas	Hoje de Ejercicio / Lista de Cotajo
Semena dei 21 el 25 de julio	Semana daí 21 al 25 simples y complejas, en al dibujo técnico, de julio identificando su ralevancia en el lenguaje gráfico	Realiza trazos y construcciones gaométricas	Conceptualización de obra de bimestre	Búsquede de temas y estructura de la elaboración	
Semana del 28 al 1 de agosto	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Realiza trazos y construcciones gcomátricas	Realización de proyecto de bimestra	Tiempo para realizar el proyecto do bimastra	
Semana del 4 al 8 de agosto	Semana del 4 al 8 de simples y complejas, en el dibujo técnico, agosto identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Resitza trazos y construcciones geométricas	Entrega de proyecto de bimestre	Examen corto en la semana de evaluación	Lista de cotejo

DBSERVACIONES



Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla Nombre del Maestro José Luis García Canté

Curso Tipografía

Carrera Bachiller en Artes Plásticas

Grado C Bimestre

QUINTO AÑO TERCER

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 2 al 6 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manipular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Crea letras o alfabetos que dialogan con las propiedades del soporte y el material utilizado tecnología generativas . Analiza cómo la textura, la imperfección y el gesto manual afectan el mensaje.	Analisis y comprensión de mensajes tipograficos	Se presentarán diferentes composiciones editoriales y se analizarán el mensaje denotativo y connotativo de los mismos.	
Semana del 9 al 13 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manípular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Crea letras o alfabetos que dialogan con las propiedades del soporte y el material utilizado. Analiza cómo la textura, la imperfección y el gesto manual afectan el mensaje.	Tipografía plástica	Tipografía con materiales orgánicos- Materialidad y forma tipográfica - Concepto de lo efímero en el diseño - Relación entre soporte y significado	4
Semana del 16 al 20 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manipular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Crea letras o alfabetos que dialogan con las propiedades del soporte y el material utilizado. Analiza cómo la textura, la imperfección y el gesto manual afectan el mensaje.	Tipografía plástica	Tipografía con materiales orgánicos - Materialidad y forma tipográfica - Concepto de lo efímero en el diseño - Relación entre soporte y significado	Lista de cotejo
Semana del 23 al 30 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manipular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Desarrolla proyectos tipográficos con una intención conceptual clara. Utiliza la forma tipográfica para construir metáforas visuales o narrativas.	Collage tipográfico	Collage tipográfico analógico - Collage como técnica compositiva - Superposición, contraste visual - Integración de forma y textura	Lista de cotejo

Semana del 4 al 8 de agosto	Semana del 28 al 1 de agosto	Semana del 21 al 25 de julto	Semana del 14 al 18 de julio	Semana del 7 al 11 de julio	Semana del 1 al 4 de julio
Integra de forma crítica y creativa tecnologías emergentes como parte del proceso de diseño tipográfico, combinándolas con técnicas artesanales.	Integra de forma crítica y creativa tecnologías emergentes como parte del proceso de diseño tipográfico, combinándolas con técnicas artesanales.	integra de forma crítica y creativa tecnologías emergentes como parte del proceso de diseño tipográfico, combinándolas con técnicas artesanales.	Concibe la tipografía como un elemento que no solo comunica palabras, sino también ideas, emociones, posturas culturales o políticas, cuestionando los límites entre el texto y la imagen, el diseño y el arte.	Concibe la tipografía como un elemento que no solo comunica palabras, sino también ideas, emociones, posturas culturales o políticas, cuestionando los límites entre el texto y la imagen, el diseño y el arte.	Concibe la tipografía como un elemento que no solo comunica palabras, sino también ideas, emociones, posturas culturales o políticas, cuestionando los límites entre el texto y la imagen, el diseño y el arte.
Contrasta los resultados generados por la con procesos manuales para enriquecer el lenguaje gráfico. Evalúa las implicaciones estéticas, éticas y autorales del uso de lA en tipografia.	Otiliza IA como herramienta de bocetaje, deformación o generación de estructuras tipográficas nuevas. Contrasta los resultados generados por IA con procesos manuales para enriquecer el lenguaje	Utiliza IA como herramienta de bocetaje, deformación o generación de estructuras tipográficas nuevas. Contrasta los resultados generados por IA con procesos manuales para enriquecer el lenguaje gráfico.	Utiliza la forma tipográfica para construir metáforas visuales o narrativas. Interpreta y explica el significado simbólico detrás de las decisiones tipográficas.	Utiliza la forma tipográfica para construir metáforas visuales o narrativas. Interpreta y explica el significado simbólico detrás de las decisiones tipográficas.	Desarrolla proyectos tipográficos con una intención conceptual clara. Utiliza la forma tipográfica para construir metáforas visuales o narrativas.
Proyecto	Proyecto	Proyecto	Retrato	Psicología de la forma	Deconstrucción tipogáfica
Ensayo visual: "¿Cuándo una letra deja de ser letra?" - Límite entre texto e imagen - Abstracción y reconocimiento tipográfico - Exploración semiótica de la letra	Ensayo visual: "¿Cuándo una letra deja de ser letra?" - Límite entre texto e imagen - Abstracción y reconocimiento tipográfico - Exploración semiótica de la letra	Ensayo visual: "¿Cuándo una letra deja de ser letra?" - Límite entre texto e imagen - Abstracción y reconocimiento tipográfico - Exploración semiótica de la letra	Tipoletra-retrato - Identidad visual y representación - Síntesis formal y analogía - Asociación de características humanas con formas	Palabra que representa una emoción- Psicología de la forma - Expresividad tipográfica - Relación emoción-forma visual	Deconstrucción y reconstrucción tipográfica - Morfología de la letra - Legibilidad vs. expresividad - Deconstrucción formal como recurso creativo
Lista de cotejo			Lista de cotejo	Lista de cotejo	Lista de cotejo

OBSERVACIONES



Nombre del Establecimiento Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla
Nombre del Maestro José Luis García Canté
Curso Dibujo técnico II
Carrera Bachiller en Artes Plásticas Grado Bimestre SEGUNDO AÑO TERCER

		(2		Se	
Semana del 1 al 4 di Julio	Semana del 23 al 30 de junio	Semana del 16 al 20 de junio	Semana del 9 al 13 de junio	Semana del 2 al 6 de que junio	Fecha
Diseña y ejecuta composiciones basadas en Semana del 1 al 4 de patrones geométricos y teselaciones, aplicando transformaciones (simetrías, trasilaciones, rotaciones) propias del dibujo técnico	Integra principios avanzados de geometría descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Integra principios avanzados de geometría Semana del 16 al 20 descriptiva y perspectivas múltiples para de junio construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Integra principios avanzados de geometria descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Integra principios avanzados de geometria descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Competencias
Descompone una figura tridimensional en sus proyecciones ortogonales y axonométricas, ajustando ángulos y escalas para garantizar coherencia espacial	Representa un objeto arquitectónico imaginario	Aplica sistemas de perspectiva (ortogonal, axonométrica, cónica)	Emplea correctamente la terminología del dibujo técnico (línea de proyección, escala, cotas) al describir y comentar sus bocetos y planos.	Emplea correctamente la terminología del dibujo técnico (línea de proyección, escala, cotas) al describir y comentar sus bocetos y planos.	Indicadores de Logro
Creación de vistas imposibles, resaltando vistas ocultas	Escenarios fantásticos con formas imposibles inspirado en el artista Escher	Concepto de teselación / composiciones básicas	Composiciones con isométricos imposibles	Conoce al artista Escher / realiza figuras geométricas imposibles	Contenidos
Diseña un objeto mecánico conceptual (como una máquina de movimiento perpetuo) con vistas en axonometría y corte seccional.	Diseña un patrón a partir de una figura base transformada en un motivo imposible mediante simetría y repetición	Diseña un patrón a partir de una figura base transformada en un motivo imposible mediante simetría y repetición	Realiza el desglose técnico de una figura tridimensional	Dibuja una estructura imposible al estilo Escher, como escaleras infinitas o conexiones visualmente contradictorias, utilizando regla, escuadra y compás.	Actividades
Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo	EAgingrion

de bimestre Tiempo para realizar el proyecto de bimestre	de bimestre	Realización de proyecto de bimestre Entrega de proyecto de bimestre	Realiza un panel de presentación que combine proyección axonométrica Realiza un panel de presentación que combine proyección axonométrica	Semana del 28 al 1 expresiva para comunicar ideas abstractas y narrativas visuales Emplea el dibujo técnico como herramienta parativas visuales Emplea el dibujo técnico como herramienta expresiva para comunicar ideas abstractas y narrativas visuales	Semana del 28 al 1 de agosto de agosto Semana del 4 al 8 de
nas y estructi	Búsqueda de temas y estructura de la elaboración	Conceptualización de obra de bimestre	Realiza un panel de presentación que combine proyección axonométrica	Emplea el dibujo técnico como herramienta expresiva para comunicar ideas abstractas y narrativas visuales	Semana del 21 al 25 de julio
iciones persona	Diseña composiciones personales de teselaciones	Teselaciones personales	Diseña un panel con un patrón de teselación.	Diseña y ejecuta composiciones basadas en patrones geométricos y teselaciones, aplicando transformaciones (simetrías, traslaciones, rotaciones) propias del dibujo técnico	Semana del 14 al 18 p de julio t
ones persona	Diseña composiciones personales de teselaciones	Teselaciones personales	Elabora una teselación en la que aplique al menos tres tipos de simetria, (reflexión, rotación γ traslación)	Diseña y ejecuta composiciones basadas en patrones geométricos y teselaciones, aplicando transformaciones (simetrías, traslaciones, rotaciones) propias del dibujo técnico	Semana del 7 al 11 ps de julio tr