

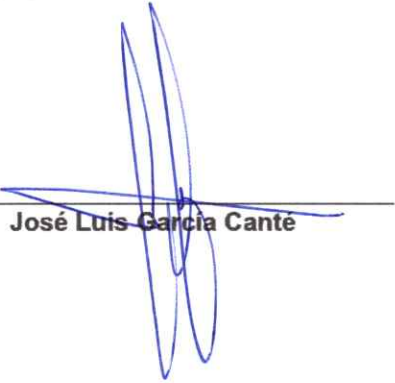
Guatemala, 30 de mayo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-476-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-093-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía**, acompañado con hojas de trabajo para reforzar los aprendizajes.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de **Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
José Luis García Cante


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE

Informe del Primer Producto

1. **Elaboración de las Planificaciones, cronogramas, realización de las clases magistrales y evaluaciones de los aprendizajes de los cursos de: Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla**
2. **Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de Dibujo técnico I, Dibujo técnico II, Dibujo artístico II, Tipografía, correspondiente al mes de mayo del 2025. Se desarrollaron 28 clases de dibujo artístico II, 12 clases de dibujo técnico II, 16 cursos de dibujo técnico I, dividida en dos secciones, 8 cursos de tipografía clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.**

ANEXOS

Planificación, hojas de trabajo y cuadro de notas de los cursos impartido

Nombre del Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	
Nombre del Maestro		José Luis García Canté	
Curso	Dibujo Artístico	Grado	SEGUNDO AÑO
Carrera	Bachiller en Artes Plásticas	Bimestre	TERCER

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 2 al 6 de junio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Completa ejercicios de dibujo con grafito en tiempos establecidos, demostrando fluidez y eficiencia	Trazar líneas rápidas sobre información del modelo	Sesiones de dibujo rápido donde los estudiantes dibujan figuras o formas con tiempo estipulado por el docente	Lista de cotejo
Semana del 9 al 13 de junio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Completa ejercicios de dibujo con grafito en tiempos establecidos, demostrando fluidez y eficiencia	Modelar formas basadas en el modelo	Sesiones de dibujo rápido donde los estudiantes dibujan figuras o formas con tiempo estipulado por el docente	Lista de cotejo
Semana del 16 al 20 de junio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Analiza y dibuja formas geométricas básicas y estructuras complejas, aplicando técnicas de sombreado	Modelar formas basadas en el modelo	Realización de varios dibujos sobre insectos, para mejorar con la simetría de las formas	Lista de cotejo
Semana del 23 al 30 de junio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Analiza y dibuja formas geométricas básicas y estructuras complejas, aplicando técnicas de sombreado	Búsqueda de modelos complejos y comprender su estructura interna	Buscar modelos para poder ser estudiados y ser dibujados desde diferentes vistas, para entenderlos	Lista de cotejo
Semana del 1 al 4 de julio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Analiza y dibuja formas geométricas básicas y estructuras complejas, aplicando técnicas de sombreado	Comprensión de la luz sobre diferentes materiales y texturas	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo / Estudio de Tela	Lista de cotejo

Semana del 7 al 11 de julio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Reflejan una comprensión adecuada de las fuentes de luz y las sombras proyectadas.	Comprensión de la luz sobre diferentes materiales y texturas / Composición visual sobre un objeto	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo	Lista de cotejo
Semana del 14 al 18 de julio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Reflejan una comprensión adecuada de las fuentes de luz y las sombras proyectadas.	Comprensión de la luz sobre diferentes materiales y texturas / Composición visual sobre un objeto	Sesión de modelos complejos, utilizando la luz como medio compositivo	Lista de cotejo
Semana del 21 al 25 de julio	Aplica conocimientos sobre la interacción de la luz y los objetos, utilizando técnicas de sombreado y textura en grafito para representar la realidad en sus obras.	Reflejan una comprensión adecuada de las fuentes de luz y las sombras proyectadas.	Conceptualización de obra de bimestre	Búsqueda de temas y estructura de la elaboración	
Semana del 28 al 1 de agosto	Aplica técnicas y conocimientos especializados produciendo obras que muestren su habilidad y comprensión	Crea composiciones artísticas equilibradas y coherentes	Realización de proyecto de bimestre	Tiempo para realizar el proyecto de bimestre	
Semana del 4 al 8 de agosto	Aplica técnicas y conocimientos especializados produciendo obras que muestren su habilidad y comprensión	Crea composiciones artísticas equilibradas y coherentes	Entrega de proyecto de bimestre	Examen corto en la semana de evaluación	Lista de cotejo

OBSERVACIONES

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 2 al 6 de junio	Relaciona el dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminología específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estéticos.	Empieza correctamente la terminología del dibujo técnico (línea de proyección, escala, cotas) al describir y comentar sus bocetos y planos.	Terminos técnicos y herramientas utilizadas en el dibujo técnico	Realizar un glosario ilustrado con al menos 20 términos técnicos (cotas, vistas, escala, secciones, etc.).	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 9 al 13 de junio	Relaciona el dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminología específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estéticos.	Selecciona y manipula con destreza instrumentos de dibujo (escuadras, símbolos, compás) para producir trazos limpios y proporcionales que reflejen tanto la intención estética como la funcionalidad del diseño.	Uso de herramientas básicas y diferencias de las líneas utilizadas en el dibujo técnico	Completar una hoja de ejercicios con líneas rectas, curvas, paralelas y perpendiculares usando escuadras, regla, compás y lápiz técnico.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 16 al 20 de junio	Relaciona el dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminología específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estéticos.	Selecciona y manipula con destreza instrumentos de dibujo (escuadras, símbolos, compás) para producir trazos limpios y proporcionales que reflejen tanto la intención estética como la funcionalidad del diseño.	Creación de isométricos simples	Dibujar una figura técnica (como un cubo en perspectiva) utilizando instrumentos, cuidando el pulso y la precisión.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 23 al 30 de junio	Relaciona el dibujo técnico como medio de comunicación en proyectos, utilizando la terminología específica y los instrumentos propios de la disciplina para integrar aspectos estéticos.	Calcula y utiliza de manera precisa las unidades de medida (longitud, área y volumen) al dimensionar piezas o componentes en un proyecto de dibujo técnico.	Creación de isométricos complejos	Dibujar una figura técnica (como un cubo en perspectiva) utilizando instrumentos, cuidando el pulso y la precisión.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 1 al 4 de julio	Aplica los fundamentos de la geometría métrica, empleando principios de longitud, área y volumen para construir representaciones precisas.	Calcula y utiliza de manera precisa las unidades de medida (longitud, área y volumen) al dimensionar piezas o componentes en un proyecto de dibujo técnico.	Isométricos, vistas y las cotas	Diseñar objetos a escala, midiendo dimensiones reales y representándolas con precisión en centímetros.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo

Semana del 7 al 11 de julio	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Clasifica y dibuja correctamente formas geométricas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) y sus combinaciones para generar estructuras más complejas (prismas, pirámides, cilindros) con proporciones adecuadas.	Isométricos, vistas y las cotas como medio de transmitir información	Realizar una lámina de construcción de cuerpos geométricos simples y combinados	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 14 al 18 de julio	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Realiza trazos y construcciones geométricas	Composición de figuras imposibles	Crear una figura abstracta a partir de la combinación de al menos 4 formas geométricas distintas	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 21 al 25 de julio	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Realiza trazos y construcciones geométricas	Conceptualización de obra de bimestre	Búsqueda de temas y estructura de la elaboración	
Semana del 28 al 1 de agosto	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Realiza trazos y construcciones geométricas	Realización de proyecto de bimestre	Tiempo para realizar el proyecto de bimestre	
Semana del 4 al 8 de agosto	Utiliza formas geométricas fundamentales, simples y complejas, en el dibujo técnico, identificando su relevancia en el lenguaje gráfico	Realiza trazos y construcciones geométricas	Entrega de proyecto de bimestre	Examen corto en la semana de evaluación	Lista de cotejo

OBSERVACIONES



Ministerio de
Cultura y Deportes

Nombre del Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	
Nombre del Maestro		José Luis García Canté	
Curso	Tipografía	Grado	QUINTO AÑO
Carrera	Bachiller en Artes Plásticas	Bimestre	TERCER

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 2 al 6 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manipular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Crea letras o alfabetos que dialogan con las propiedades del soporte y el material utilizado tecnología generativas. Analiza cómo la textura, la imperfección y el gesto manual afectan el mensaje.	Analisis y comprensión de mensajes tipograficos	Se presentarán diferentes composiciones editoriales y se analizarán el mensaje denotativo y connotativo de los mismos.	
Semana del 9 al 13 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manipular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Crea letras o alfabetos que dialogan con las propiedades del soporte y el material utilizado. Analiza cómo la textura, la imperfección y el gesto manual afectan el mensaje.	Tipografía plástica	Tipografía con materiales orgánicos- Materialidad y forma tipográfica - Concepto de lo efímero en el diseño - Relación entre soporte y significado	
Semana del 16 al 20 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manipular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Crea letras o alfabetos que dialogan con las propiedades del soporte y el material utilizado. Analiza cómo la textura, la imperfección y el gesto manual afectan el mensaje.	Tipografía plástica	Tipografía con materiales orgánicos - Materialidad y forma tipográfica - Concepto de lo efímero en el diseño - Relación entre soporte y significado	Lista de cotejo
Semana del 23 al 30 de junio	Demuestra la capacidad de investigar, manipular y aplicar diversos materiales no convencionales en la creación tipográfica, entendiendo la tipografía como una forma sensible de comunicación y no únicamente como herramienta de legibilidad.	Desarrolla proyectos tipográficos con una intención conceptual clara. Utiliza la forma tipográfica para construir metáforas visuales o narrativas.	Collage tipográfico	Collage tipográfico analógico - Collage como técnica compositiva - Superposición, contraste visual - Integración de forma y textura	Lista de cotejo

Nombre del Establecimiento		Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla	
Nombre del Maestro		José Luis García Cante	
Curso	Dibujo técnico II	Grado	SEGUNDO AÑO
Carrera	Bachiller en Artes Plásticas	Bimestre	TERCER

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Semana del 2 al 6 de junio	Integra principios avanzados de geometría descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Empieza correctamente la terminología del dibujo técnico (línea de proyección, escala, cotas) al describir y comentar sus bocetos y planos.	Conoce al artista Escher / realiza figuras geométricas imposibles	Dibuja una estructura imposible al estilo Escher, como escaleras infinitas o conexiones visualmente contradictorias, utilizando regla, escuadra y compás.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 9 al 13 de junio	Integra principios avanzados de geometría descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Empieza correctamente la terminología del dibujo técnico (línea de proyección, escala, cotas) al describir y comentar sus bocetos y planos.	Composiciones con isométricos imposibles	Realiza el desglose técnico de una figura tridimensional	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 16 al 20 de junio	Integra principios avanzados de geometría descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Aplica sistemas de perspectiva (ortogonal, axonométrica, cónica)	Concepto de teselación / composiciones básicas	Diseña un patrón a partir de una figura base transformada en un motivo imposible mediante simetría y repetición	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 23 al 30 de junio	Integra principios avanzados de geometría descriptiva y perspectivas múltiples para construir espacios y estructuras tridimensionales complejas	Representa un objeto arquitectónico imaginario	Escenarios fantásticos con formas imposibles inspirado en el artista Escher	Diseña un patrón a partir de una figura base transformada en un motivo imposible mediante simetría y repetición	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo
Semana del 1 al 4 de julio	Diseña y ejecuta composiciones basadas en patrones geométricos y teselaciones, aplicando transformaciones (simetrías, traslaciones, rotaciones) propias del dibujo técnico	Descompone una figura tridimensional en sus proyecciones ortogonales y axonométricas, ajustando ángulos y escalas para garantizar coherencia espacial	Creación de vistas imposibles, resaltando vistas ocultas	Diseña un objeto mecánico conceptual (como una máquina de movimiento perpetuo) con vistas en axonometría y corte seccional.	Hoja de Ejercicio / Lista de Cotejo

